

# Empire de la pertinence pour la Galerie Catier

#ANTIBES #ARTS | PAR MARGOT DASQUE | Mis à jour le 17/04/2017 à 05:07 | Publié le 17/04/2017 à 05:07



**Spécialisée en art contemporain chinois depuis dix-huit ans, elle présente une sélection fine et judicieuse. Preuve en est avec les œuvres de Huang Gang...**

Envisager la temporalité dans son ensemble. C'est en jouant avec les codes du passé et le recul offert par le présent que Huang Gang laisse parler sa créativité.

Une perspective offerte par l'œil expert de la Galerie Catier.

Spécialiste en art contemporain chinois, elle présente sur le salon Art Fair d'Antibes sa sélection.

Des œuvres d'artistes vivants - originales, certifiées et authentiques -, mises en valeur par un environnement judicieusement scénographié. Puisque si les pièces s'ancrent dans le courant actuel, le mobilier leur servant d'écrin reste, lui, traditionnel. Une savante alliance où épure, élégance et tradition s'établissent en équilibre.

## L'ALLÉGORIE COMME MATIÈRE PREMIÈRE

Preuve en est avec le travail de Huang Gang. Le créateur né en 1961 maîtrise le bronze, qu'il aime à laquer d'un rouge incandescent.

Sa figure féminine ? Celle de la ballerine de l'opéra de Pékin. Qu'il détourne, qu'il modernise, qu'il transpose. Pour *Keeper*, il lui retire les chaussons pointe pour des sandales à talons. S'il lui laisse la grâce, il lui incombe une responsabilité. En lui faisant « *porter le poids de l'histoire* » : deux femmes soutenant à bout de bras la mythique veste de Mao, couverte d'écriture.

Tout un symbole...

Avec l'allégorie comme matière première, l'artiste met en exergue des emblèmes. Avec *The Last Shot*, il n'hésite pas à réunir deux grandes puissances en faisant prendre la pose à une Statue de la Liberté endossant la légère robe de Marilyn Monroe et la danseuse pékinoise regardant dans la même direction. Un duo à l'image de la galerie : résolument pertinent.